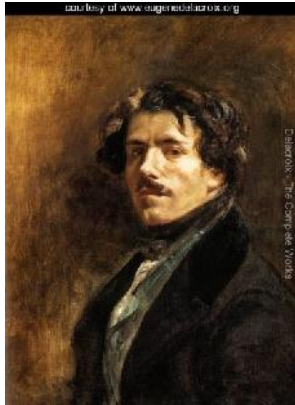


VODIČ KROZ PREZENTACIJU IZABRANIH DELA EŽEN DELAKROA



1. Ežen Delakroa, *Autoportret*, 1837.

Ferdinand Viktor Ežen Delakroa, ro en 26. aprila 1798. godine. "Princ romanti ara" je umro 1863. godine u Parizu.



2. Ežen Delakroa, *Dante i Vergilije u Paklu*, 1822.

Slika inspirisana Danteom, kojom je prvi put primljen na Salon. Delo je inspirisano Žerikoovim delom *Splav Meduze*. Loša kritika nije umanjila veli inu njegovog uspeha.



3. Ežen Delakroa, *Masakr na Hiosu*, 1824.

Predstavljena na Salonu, ova slika predstavlja vojni napad na stanovnike Hiosa od strane Osmanskog carstva.



4. Ežen Delakroa, *Pejzaži iz Engleske*, 1825.

Tromese ni boravak u Engleskoj i uticaj Konstejbla i Boningtona ogleda se na Eženovim pejzažima.



5. Ežen Delakroa, *Morski pejzaži*, oko 1855.

Pred kraj života, Ežen zbog bolesti provodi vreme na moru, gde se vra a prirodi i sublimira svo svoje znanje i ciljeve u slikarstvu na morskim pejzažima.



6. Ežen Delacroix, *Smrt Sardanapala*, 1827/28.
Inspirisan engleskom literaturom, Lordom Bajronom, stvara prikaz najnižih ljudskih strasti i dominacije materijalnog u društvu.



7. Ežen Delacroix, *28. Jul 1830*, 1831.
Prisustvo u borbama Julske revolucije inspiriše Ežena na stvaranje kapitalnog dela koje izlaže na Salonu. Ova slika postaje simbol francuske nacije.



8. Ežen Delacroix, *Alžirske žene u haremu*, 1834.
1832. godine u estvuje u diplomatskoj misiji u Severnoj Africi. Ovo putovanje ga upoznaje sa novom kulturom koju e pokušati da do ara na svojim slikama. Ovaj period obuhvata njegovu orijentalisti ku fazu.



9. Ežen Delacroix, *Jevrejska svadba u Maroku*, oko 1841.
Delo tako e pripada njegovoj fazi orijentalizma. Ežen ovo delo radi po brojnim skicama koje je na inio tokom svog egzotnog putovanja.



10. Ežen Delacroix, *Medeja*, 1862.
Vrhunac njegovog umetni kog stvaralaštva je monumentalna kompozicija Medeja, koja ujedinjuje istotu forme i dubinu psihološke studije, izazivaju i saose anje kroz intenzitet i sklad kolorita.