

Univerzitet u Beogradu  
Filozofski fakultet  
Odeljenje za psihologiju

Slobodan Marković

# **PSIHOLOGIJA UMETNOSTI**

Prvo predavanje: UVOD

# PREDMET

Estetski fenomeni

## **ESTETSKO, LEPO, UMETNIČKO**

estetska percepcija, estetsko suđenje, estetske emocije, estetski doživljaj, estetske sposobnosti, estetske potrebe, umetnička kreativnost, otvorenost za estetsku i umetničku stimulaciju, doživljaj lepog, procena estetske privlačnosti, razumevanje umetničkih dela, umetnička ekspertiza itd.

# PREDMET

## PSIHOLOŠKA ESTETIKA

estetska preferencija i  
doživljaj lepote

različitih kategorija objekata



## PSIHOLOGIJA UMETNOSTI

razumevanje značenja i  
estetski doživljaj

umetnosti

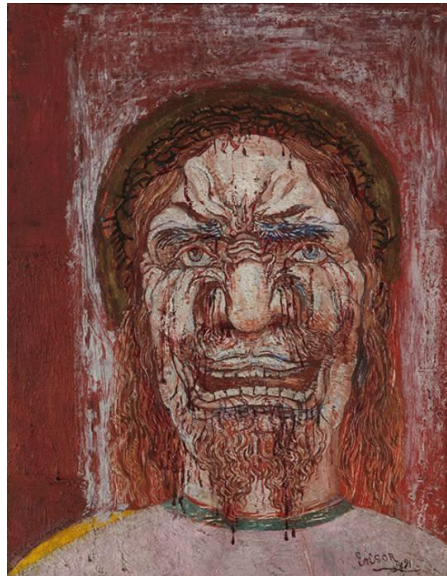


# PREDMET

## PSIHOLOŠKA ESTETIKA

**estetska preferencija i  
doživljaj lepote**

različitih kategorija objekata



## PSIHOLOGIJA UMETNOSTI

razumevanje značenja i  
estetski doživljaj

umetnosti



# PREDMET

## PSIHOLOŠKA ESTETIKA

estetska preferencija i  
doživljaj lepote

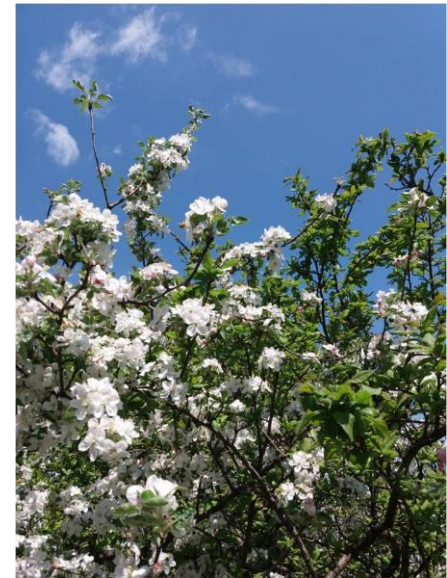
različitih kategorija objekata



## PSIHOLOGIJA UMETNOSTI

**razumevanje značenja i  
estetski doživljaj**

umetnosti



# PRISTUPI

Načelni

## **FILOZOFSKO-ESTETIČKI**

npr. definisanje metafizičkih osnova kategorije lepog

## **PRIRODNO-NAUČNI**

npr. geometrijska analiza likovne kompozicije

Metodološki

## **KVALITATIVNO-ESEJISTIČKI**

npr. tumačenje značenja književnih dela

## **KVANTITATIVNO-EMPIRIJSKI**

npr. eksperimentalno istraživanje preferencije zlatnog preseka

Problemski

## **SOCIO-KULTURNI**

npr. društvena kontekstualizacija nastanka umetničkih formi

## **PSIHOLOŠKO-BIHEJVIORALNI**

npr. specifikovanje kognitivnih faktora estetske preferencije

## **BIOLOŠKO-EVOLUCIONI**

npr. nalaženje adaptivne funkcije estetskog ponašanja

## **FIZIOLOŠKO-NEURALNI**

npr. identifikacija moždanih korelata estetskog suđenja

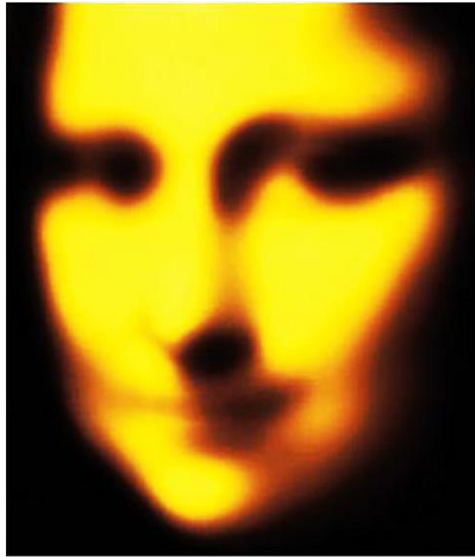
# PRISTUPI



“Ona je starija od stenja koje je okružuje, poput vampira, umirala je više puta i zna sve tajne s one strane groba; bila je gnjurac u dubokim morima i krije za sebe njihov sudnji dan; pogađala se sa istočnjačkim trgovcima oko neobičnih tkanina; kao Leda, bila je majka Jelene Trojanske, i, kao sveta Ana, majka Marijina; i sve je to za nju bilo samo kao najljepša muzika lira i flauta.”

*Pater & Bloom, 1974.*

# PRISTUPI



*Low pass filter:*  
periferni vid  
*magno* put

jači osmeh



Pokreti očiju:  
čas centar,  
čas periferija...

osmeh?



*High pass filter:*  
centralni vid  
*parvo* put

slabiji osmeh

*Livingstone, 2002.*



# ESTETIČKE DIHOTOMIJE

## OBJEKTIVIZAM-SUBJEKTIVIZAM

Da li nam se stvari sviđaju zato što su lepe ili su lepe zato što nam se sviđaju?

**Objektivizam:** Stvari poseduju izvesna objektivna estetska svojstva (npr. sklad, simetriju ili jasnoću).

Idealizam, misticizam: *Pitagorejci, Platonisti; Hegel, 1826.*

Formalizam: *Bell, 1913; Zangwill, 2001.*

**Subjektivizam:** Stvari nisu po sebi ni lepe ni ružne. Lepota počiva u očima posmatrača (mentalna ili kulturna konstrukcija).

Empirizam: *Hutcheson, 1729; Hume, 1757.*

(Post) strukturalizam: *Derrida, 1978; Foucault, 1994; Lacan, 1978; Lévi-Strauss, 1962.*

# ESTETIČKE DIHOTOMIJE

## OBJEKTIVIZAM-SUBJEKTIVIZAM

Da li nam se stvari sviđaju zato što su lepe ili su lepe zato što nam se sviđaju?

### Rešavanje dihotomije:

Primarni kvaliteti (odraz objektivnih svojstava)

Sekundarni kvaliteti (subjektivno projektovana svojstva)

*Locke, 1689.*

Doživljaj lepog je subjektivan jer počiva na subjektivnom sudu, ali budući da referira na objektivnu lepotu, on je ujedno i objektivan!

*Kant, 1790.*

# ESTETIČKE DIHOTOMIJE

## HARMONIJA-DINAMIKA

Fokus na strukturu ili fokus na funkciju?

**Harmonija:** Matematička pravila i zakonitosti estetske harmonije (npr. simetrija, zlatni presek, slaganje boja, geometrijski balans, itd).

Idealizam, misticizam: *Pitagorejci, Platonisti; Hegel, 1826.*  
*Hogarth, 1753; Hutchison, 1729; Zeising, 1854*

**Dinamika:** Kritička (negativna), a ne apologetska (ukrašavajuća) funkcija umetnosti.

Kritička teorija: *Adorno, 1970; Markuse, 1977.*  
Egzistencijalizam: *Sartre, 1947.*

# ESTETIČKE DIHOTOMIJE

## RACIONALNO-ČULNO

Da li je za doživljavanje lepog nužno deduktivno suđenje?

**Racionalno:** Estetski doživljaj počiva na estetskom sudu, mišljenju, refleksiji, razumevanju simboličkih slojeva umetničkog dela i sl.

Idealizam: *Hegel, 1826; Kant, 1790.*

Analitička filozofija: *Goodman, 1968; Wittgenstein, 1961*

**Čulno:** Osećaj za lepo predstavlja najsavršeniji oblik čulnog saznanja.  
*Aisthesis* = osetljivost, Estetika = nauka o osetljivosti!

*Baumgarten, 1750.*

Empirizam: *Locke, 1689; Hutcheson, 1729; Hume, 1757*

# ESTETIČKE DIHOTOMIJE

## RACIONALNO-IRACIONALNO

Da li je za doživljavanje lepog nužno deduktivno suđenje?

**Racionalno:** Estetski doživljaj počiva na estetskom sudu, mišljenju, refleksiji, razumevanju simboličkih slojeva umetničkog dela i sl.

Idealizam: *Hegel, 1826; Kant, 1790.*

Analitička filozofija: *Goodman, 1968; Wittgenstein, 1961.*

**Iracionalno:** Ekspresivna funkcija - umetnost oslobađa subjekta od svakodnevnih nagona i burnih emocija.

*Schopenhauer, 1859.*

Teorija muzike: *Davis, 1994; Kivy, 1989.*

# ESTETIČKE DIHOTOMIJE

## PRIRODA-UMETNOST

Da li priroda ima estetsku dimenziju?

**Priroda:** Lepo je univerzalna kategorija. Dakle, lepo može predstavljati i kategoriju pragmatičkog života. Lepo kao čulna prijatnost.

*Baumgarten, 1750.*

Empirizam: *Locke, 1689; Hutchison, 1729; Hume, 1757.*

**Umetnost:** Lepo je univerzalna kategorija duha, a ne prakse. Jedino “nezainteresovana lepota” dovodi do duhovnog zadovoljstva.

*Hegel, 1826; Kant, 1890; Schelling, 1859.*

# ESTETIČKE DIHOTOMIJE

## PRIRODA-UMETNOST

Da li priroda ima estetsku dimenziju?

### Rešavanje dihotomije:

Mimezis: Odražavajuća priroda umetnosti. Priroda => umetnost

Poiesis: Kreativna priroda umetnosti. Umetnost => nova realnost

*Aristotel; Kant, 1890.*

# SADRŽAJ KURSA: ESTETSKA PREFERENCIJA

## OBJEKTIVNI DOMEN

**Stimulusna ograničenja:** simetrija, kompleksnost, zlatni presek, kompozicija, oblik, boja

**Interakcija sredina-subjekt:** izloženost, tipičnost, poznatost

**Privlačnost lica i tela:** kanoni lepote, dobre proporcije

## SUBJEKTIVNI DOMEN

**Razumevanje značenja umetnosti:** implicitno značenje i eksplicitno znanje; tema i stil

**Doživljaj lepote:** struktura doživljaja lepog, apetitivno ponašanje

**Estetski doživljaj:** struktura i funkcija estetskog doživljaja; teorije i modeli



# FOKUS KURSA

## ESTETSKI FENOMENI

Doživljaj lepog, estetska prijetnost, estetska fascinacija itd.

## FAKTORI ESTETSKE PREFERENCIJE

Regularnost (simetrija, poznatost) – kompleksnost (pobuđenost)

## PRINCIPI UMETNIČKE REPREZENTACIJE

Figuralnost – apstrakcija; reprezentacija – ekspresija

## TEORIJE I MODELI

Geštalt, psihoanaliza, kognitivna psihologija, evoluciona psihologija  
**neuroestetika**