I INSERIRE LA FORMA GIUSTA:

La Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(edificare, pass.pross, passivo) al centro di uno dei più antichi monasteri di Milano.La posa della prima pietra 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(risalire, presente) al 1503.Milano, capitale del ducato già 3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(crescere, trapass.pross) moltissimo. L'edificio 4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(comporre, presente, passivo) di tre parti: una cripte, una grande aula e una più piccola. Noi non 5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(possedere, presente) notizie documentate della prima fase di costruzione della chiesa. Si ritiene però che 6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (realizzare, pass.pross.passivo) da maestri di alto livello. Purtroppo noi non7. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(sapere, presente) come 8.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(presentarsi, imperfetto congiuntivo) l'edificio al termine della prima decorazione; probabilmente 9.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(coprire, imperf.passivo) da un disegno in stile gotico nordico che ora non 10. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(esistere, presente) più.

II PASSIVO – ATTIVO

1.Gli archeologi avrebbero ritrovato raffinati oggetti in molte tombe.

2.Il contatto tra il naturalismo barocco e il nuovo stile neoclassico viene rappresentato dai capolavori di Giambattista Tiepolo.

3. La morte del colpevole e’ stato ordinato dalla regina.

4. Le tribu’ usavano le piante di questo tipo come ornamento durante le feste.

TRADURRE: L'arte paleolitica rappresentava un momento areligioso della civiltà: l'uomo era tormentato dalla paura della morte e della fame, cercava di difendersi da nemici, dolore e morte per mezzo di magie, ma non collegava il bene o il male con una potenza che si nascondesse dietro gli avvenimenti. Solo il contandino o il pastore comincia a sentire la propria sorte guidata da forze esterne, sapendo di dipendere dalla pioggia, dal sole, dal fulmine.

collegare – vezati , povezati nascondere – sakriti avvenimento – dogadjaj

sorte, f – sudbina; sorta, f – vrsta coscienza – svest fulmine – grom

Uno sguardo sbagliato a una ragazza, qualche parola di troppo, e infine calci e pugni. Attorno alle 3 di sabato notte ................................. (COMINCIARE, pass.prossimo) una rissa\* alle Scuderie di piazza Verdi, uno dei locali più noti della zona universitaria: a fronteggiarsi un gruppo di spagnoli e un altro di italiani, tutti giovani tra i 19 e i 25 anni. Prima ......................... (FARE, pass.prossimo) a botte\*\* dentro al pub, poi ........................................... (CACCIARE\*\*\*, pass.prossimo passivo) fuori e .............................. (CONTINUARE, pass.prossimo) in piazza fino all'arrivo della polizia, che ................................ (DENUNCIARE, pass.prossimo) tutti.

I protagonisti ..................... (ESSERE, presente) due italiani di 25 e 23 anni e tre spagnoli più giovani, tra i 19 e i 21. In base alla versione della questura, tutto ............................... (NASCERE, cond.composto) all'interno del locale. Uno degli studenti stranieri.............................. (CERCARE, cond.composto) di avvicinare una ragazza italiana, che ............................... (ESSERE, imperfetto) al pub con gli amici. Forse la ragazza "sbagliata", probabilmente la compagna di qualcuno del gruppo. .......................... (ESSERE, pass.prossimo) uno degli italiani a chiamare la polizia, quando la rissa (alla quale hanno partecipato, senza apparente motivo, pure due ragazzi di origine nordafricana estranei alla vicenda) ............................ (SPOSTARSI, pass.prossimo) in piazza Verdi.

\*rissa - svadja, okrsaj \*\*fare a botte- potuci se \*\*\*cacciare-isterati