

PREDMET INTERPRETACIJE	NAČIN INTERPRETACIJE	PREDSPREMA ZA INTERPRETACIJU	KONTROLNI PRINCIP INTERPRETACIJE
I— <i>Primarna ili prirodna</i> sadržina — (A) faktualna, (B) ekspresionalna — sačinjava svet umetničkih <i>motiva</i> .	<i>Predikonografska deskripcija</i> (i pseudo-formalna analiza).	<i>Praktično iskustvo</i> (poznavanje <i>predmeta</i> i <i>dogadaja</i>).	Istorija <i>stila</i> (uvid u način na koji se, pod promenljivim istorijskim uslovima, <i>predmeti</i> i <i>dogadaji</i> izražavaju <i>formama</i>).
II— <i>Sekundarna ili konvencionalna</i> sadržina sačinjava svet <i>predstava, priča</i> i <i>alegorija</i> .	<i>Ikonografska analiza</i> u užem smislu te reči.	<i>Poznavanje literarnih izvora</i> (poznavanje specifičnih <i>tema</i> i <i>ideja</i>).	Istorija <i>tipova</i> (uvid u način na koji se, pod promenljivim istorijskim uslovima, specifične <i>teme</i> ili <i>ideje</i> izražavaju <i>predmetima</i> i <i>dogadajima</i>).
III— <i>Suštinsko značenje</i> ili <i>sadržina</i> sačinjava svet <i>simboličnih vrednosti</i> .	<i>Ikonografska interpretacija</i> u dubljem smislu (<i>Ikonografska sinteza</i>).	<i>Sintetička intuicija</i> (poznavanje <i>bitnih težnji ljudskog duha</i>), koju uslovljava lična psihologija i <i>Weltanschauung</i> .	Istorija <i>kulturnih simpotoma</i> ili <i>simbola</i> uopšte (uvid u način na koji se, pod promenljivim istorijskim uslovima, <i>bitne težnje ljudskog duha</i> izražavaju specifičnim <i>temama</i> i <i>idejama</i>).